

## Analytical Essay, B-niveau (non-fiction text, opgave 5b)

Et engelsk *analytical essay* om en ikke-fiktiv tekst er en **analyse-** og **diskussionsopgave**. Man analyserer den ikke-fiktive tekst for at nå frem til en konklusion om **afsenderens brug af stilistiske og retoriske virkemidler** i sammenhæng med dennes **intention**, samt til en **diskussion** af tekstens emne. Opgaveformuleringen udpeger 1-2 fokuspunkter, som man skal behandle i sit analytiske arbejde med teksten. Det første fokuspunkt kan fx være *“how the writer conveys his own attitude”*, *“how the speaker appeals to her audience”* eller lignende. Andet fokuspunkt indledes altid med formuleringen *Discuss briefly...*, hvor det er en diskussion af tekstens overordnede emne eller problemstilling, der er i fokus.

I forbindelse med opgaven vil der altid være noget tekst-, video- eller lydmateriale, der informerer og giver baggrundsviden om opgavens overordnede emne. Dette kan bruges til at få inspiration til og viden om emnet, og *kan* ofte med fordel inddrages i opgavens diskussionsdel, men *skal ikke* være en del af analysen af den centrale tekst. Opgaveformuleringen beder dig altid om at starte med et kort resume (short summary) af den centrale tekst på ca. 125 ord.

**Opgavens omfang:** Summary (125 ord) plus essaydel (600-900) ord – i alt, altså mellem 725 og 1025 ord. Det er vigtigt, at du ikke skriver for lidt eller for meget.

**Førskrivningsfasen:** Inden du skriver dit *analytical essay*, er det en god idé at læse teksten i dybden, samt orientere dig i ektramaterialet. Genlæs teksten flere gange, slå alle ukendte ord op, og understreg/notér vigtige passager i den ikke-fiktive tekst, som har betydning for din analyse, diskussion og konklusion. Undersøg de dele af teksten, som du undrer dig over, og som har relevans for dine fokuspunkter. Du kan evt. anvende tænkeskrivning for at få sat ord på denne undren. Gennem tænkeskrivning kan du nå frem til en eller flere konklusioner og ideer til diskussionen.

**Skrivefasen:** Mens du skriver dit *analytical essay* bør du overveje, hvordan du bedst skaber sammenhæng i dit arbejde - dvs. hvordan du limer de forskellige dele af din analyse sammen, fx ved at bruge forbinderord og *topic sentences*, og dermed skaber den røde tråd (*“kohærens”*) i din *analytical essay* fra indledningen til konklusionen. Et essay er en **sammenhængende** tekst uden punkttopstilling eller underoverskrifter.

Anvisning	Karakteristiske formuleringer/faglige begreber	Undgå
<b>Short Summary</b>		
<p>Din opgavebesvarelse skal altid starte med et kort resume på ca. 125 ord. Her skal teksten præsenteres (titel, forfatter, samt evt. årstal og genre), hvorefter du sammenfatter tekstens vigtigste synspunkter.</p> <p>Dit resume skal skrives i nutid, og skal være objektivt og uden citater eller kommentarer til teksten.</p>	<p><b>Et eksempel på et short summary:</b></p> <p>The US senator, Bernie Sanders, gives a commencement address for the graduating classes of Brooklyn College on May 30, 2017. In his speech, Sanders describes his family's struggles towards success and freedom through two main aspects. He and his family struggled economically, and his grandfather, a Polish Jew during World War II fled Poland, emigrating to the United States, whereas much of his family did not, and they suffered greatly. Based on these stories, Bernie Sanders talks about the current state of the nation, expressing his dissatisfaction. The country is divided, not only by religion, gender, and sexuality, but also by the increasing gap between rich and poor. He proclaims, that if the people unite, and eliminate these gaps, the country will improve substantially.</p>	<p><b>Undgå</b> at bruge citater i dit resume!</p> <p><b>Undgå</b> at fortælle, hvad du er blevet bedt om at gøre: <i>“In this assignment, I have been told to discuss the challenges to democracy today and discuss the style of the language”</i>.</p>
<b>Hoveddel - analyse og fortolkning</b>		
<p>Essaydelen skal indledes med en meget kort indledning (ca. 2-4 linjer), der slår tekstens overordnede analytiske fokus an, og åbner dit essay om teksten. Derefter skal du direkte i gang med analyse – se nedenfor. Det er vigtigt, at du IKKE vender tilbage til at referere og redegøre – det er derfor du har skrevet et selvstændigt summary.</p> <p>I essaydelen skal opgaveformuleringens fokuspunkt/-punkter behandles, og derudover skal man selvstændigt vælge andre relevante elementer i teksten.</p> <p>Opgaveformuleringens <b>fokuspunkter skal</b> behandles og der skal bruges <b>engelskfaglige begreber</b> fra non-fictionanalyse, særligt de begreber som opgaveformuleringen konkretiserer. Uden brug af disse begreber, har man ikke tilfredsstillende besvaret opgaven.</p> <p>Husk at det er op til dig at finde frem til, hvordan du vil <b>strukturere</b> de forskellige elementer i din analyse. Hoveddelen består normalt af 3 – 5 afsnit. Start hvert afsnit med en sætning, der præsenterer afsnittets fokus – <b>en topic sentence</b>.</p> <p>Husk at formulere dig på <b>et nuanceret og varieret engelsk</b>, bl.a. ved hjælp af forbinderord.</p> <p><b>Citater:</b> I hoveddelen af dit essay er det vigtigt, at du understøtter din analyse og vurdering ved hjælp af konkrete eksempler og citater fra teksten. Du skal relatere citatet til en bestemt analytisk pointe.</p>	<p><b>Centrale elementer i non-fictionanalyse er:</b></p> <p>Analysebegreber om retorik, stilistik og argumentationsanalyse, bl.a. sender, receiver, circumstances, intention, language, levels of formality, forms of appeal, tricks of argumentation osv.</p> <p><b>Eksempler på topic sentences:</b></p> <p>“Inevitably, democracy today is characterised by a substantial skepticism towards politician.” (afsnittets fokus er altså <i>afsenderens hovedpointe</i>)</p> <p>“The fact that the issue is important to him personally is reflected in his somewhat informal and personal style” (afsnittets fokus er <i>stillejet</i>)</p> <p><b>Eksempler på forbinderord:</b></p> <p><i>Furthermore, besides, in addition, however, in contrast, firstly, secondly, thirdly...</i></p> <p><b>Brugen af henvisninger/citater:</b></p> <p><i>“We see this when the speaker addresses how people perceive him negatively because of his profession as a politician.” (ll. 7-8).</i></p> <p>or</p> <p><i>“This is evident when the speaker addresses people’s reactions to politicians: “When I eventually reveal the nature of my profession, they look at me as though I’m somewhere between a snake, a monkey and an iguana.” (ll. 7-8).</i></p>	<p><b>Undgå</b> at fortælle, hvad du er blevet bedt om at gøre/hvad du vil gøre: <i>“In this assignment, I have been told to/will include an analysis of the narration and the title”</i>.</p> <p><b>Undgå</b> at skrive dine personlige holdninger i analysen. Derfor må man ikke bruge <i>‘I’</i> og <i>‘me’</i>.</p> <p><b>Undgå</b> at nævne for mange temaer i teksten. Fx <i>“The text is about democracy, political crisis and individual responsibility”</i>.</p> <p><b>Undgå</b> mange små afsnit.</p> <p><b>Undgå</b> at citere for meget. Et citat er en måde at give en passage <i>særlig</i> opmærksomhed.</p>
<b>Diskussion og Konklusion</b>		
<p>I <b>diskussionen</b> skal du sammenstille forskellige og ofte modsatrettede synspunkter med argumentation for disse, og den <b>kan</b> afsluttes med argumenteret personlig stillingtagen, men må ikke blive for subjektiv.</p> <p>Husk konklusionen indeholder en samlet <b>vurdering</b> af tekstens <b>retoriske vellykkethed</b> baseret på dine vigtigste analyseiagttagelser.</p> <p>Husk at <b>sammenholde</b> indholdet i din analyse og din konklusion, så du er sikker på, at du faktisk har <b>besvaret alle dine fokusområder</b> på en ordentlig måde. Se eksemplet i søjlen til højre.</p>	<p><b>Et eksempel på en konklusion:</b></p> <p><i>“Jonathan Franzen utilizes clever tricks of argumentation, such as his way of engaging the young audience by breaking down the age gap as well his powerful messages that leave a strong impression on the reader who suddenly start to ponder upon their life and their way of living. He is very articulate – though at times a bit too eloquent – and most of his points are presented well and come relatively smooth across without him offending any large group of people, which leads to most listeners joining his premise of changing the narcissistic tendencies online which are ruining real love as we know it because liking has become more preferable than passionate love”</i>.</p>	<p><b>Undgå</b> så vidt muligt at bruge <i>‘I’</i> og <i>‘me’</i>. Husk det handler om emnet, ikke om dig selv.</p>

