

Analytical Essay, B-niveau (fiction text, opgave 5a)

Et engelsk *analytical essay* om en fiktionstekst er en **analyse-** og **fortolkningsopgave**. Man skal analysere fiktionsteksten for at nå frem til en **fortolkning** af teksten. Således ligner et *analytical essay* om en fiktionstekst meget den analyserende artikel i danskfaget og skal ikke forveksles med det mere personligt farvede essay, der blandt andet kendes fra danskfagets reflekterende artikel.

Opgaveformuleringen beder dig altid om at starte med et kort resume (short summary) af teksten på ca. 125 ord. Opgaveformuleringens analyse- og fortolkningsdel udpeger 1-3 litterære fokuspunkter/begreber, som man skal behandle i sit analytiske arbejde med teksten. Det første fokuspunkt kan fx være "setting", "narrative technique", "the use of symbols", "main character", "main theme" eller lignende. Derudover vil opgaveformuleringen bede dig om at bruge et antal konkrete analysebegreber i din besvarelse – disse vil altid være meget relevante for teksten. Desuden MÅ du gerne bruge flere begreber i din analyse.

Opgavens omfang: Summary (125 ord) plus essaydel (600-900) ord – i alt, altså mellem 725 og 1025 ord. Det er vigtigt, at du ikke skriver for lidt eller for meget.

Førskrivningsfasen: Inden du skriver dit *analytical essay*, er det en god idé at læse teksten i dybden. Genlæs teksten flere gange, slå alle ukendte ord op, og understreg/notér vigtige passager i novellen, som har betydning for din analyse og fortolkning. Undersøg de dele af novellen, som du undrer dig over, og som har relevans for dine fokuspunkter. Du kan evt. anvende tænkeskrivning for at få sat ord på denne undren. Gennem tænkeskrivning kan du nå frem til en eller flere fortolkningshypoteser.

Skrivefasen: Mens du skriver dit *analytical essay* bør du overveje, hvordan du bedst skaber sammenhæng i dit arbejde - dvs. hvordan du limer de forskellige dele af din analyse sammen, fx ved at bruge forbinderord og *topic sentences*, og dermed skaber den røde tråd ("kohærens") i din *analytical essay* fra indledningen til konklusionen. Et essay er en **sammenhængende** tekst uden punkttopstilling eller underoverskrifter. Dog behøver der ikke være nogen sproglig sammenhæng mellem resumeet og din analyse og fortolkning – de opfattes som to separate opgaver (5a1 og 5a2)

| Anvisning | Karakteristiske formuleringer/faglige begreber | Undgå |
|--|---|---|
| Short Summary | | |
| <p>Din opgavebesvarelse skal altid starte med et kort resume på ca. 125 ord. Her skal teksten præsenteres (titel, forfatter, samt evt. årstal og genre, fx "short story"), hvorefter du sammenfatter tekstens vigtigste handlingselementer, evt. med fokus på noget vigtigt i teksten, som du ved du senere vil analysere grundigere (fx novellens centrale konflikt eller en sigende pointe om hovedpersonen.)</p> <p>Dit resume skal skrives i nutid og skal være objektivt og uden kommentarer til teksten eller citater.</p> | <p>Et eksempel på et short summary:</p> <p><i>In the short story "Reunion" (1962), the American writer John Cheever describes the problematic meeting between the young man Charlie and his long-lost father in Grand Central Station in New York. His father and mother have been divorced for a few years, during which Charlie had no contact with his father, therefore seeing him again fills him with excitement as well as anxiety, which quickly turns into disappointment, when he learns that his father is not the father he has longed for. Instead of actually talking and reconnecting, they waste their time together going from bar to bar, because of his father's drinking problem. This father-and-son reunion leaves Charlie with the feeling of never being able to rekindle his feelings towards his father.</i></p> | <p>Undgå at bruge citater i dit resume!</p> |
| Hoveddel - analyse og fortolkning | | |
| <p>Essaydelen skal indledes med en meget kort indledning (ca. 2-4 linjer), der slår tekstens overordnede analytiske tema an, og åbner dit essay om teksten. Derefter skal du direkte i gang med analyse og fortolkning – se nedenfor. Det er vigtigt, at du IKKE vender tilbage til at referere og redegøre – det er derfor du har skrevet et selvstændigt summary.</p> <p>I essaydelen skal opgaveformuleringens fokuspunkt/-punkter behandles, og derudover skal man selvstændigt vælge andre relevante elementer i teksten.</p> <p>Husk at bruge engelskfaglige begreber fra fiktionsanalyse og stilistisk analyse, ISÆR de i opgaveformuleringen nævnte begreber. Uden brug af disse begreber, har man ikke tilfredsstillende besvaret opgaven.</p> <p>Husk at det er op til dig at finde frem til, hvordan du vil strukturere de forskellige elementer i din analyse. Hoveddelen består normalt af 3 – 5 afsnit. Start hvert afsnit med en sætning, der præsenterer afsnittets fokus – en topic sentence. Skab sammenhæng i din besvarelse, bl.a. ved hjælp af forbinderord.</p> <p>Husk at formulere dig på et varieret og nuanceret engelsk - bl.a. ved hjælp af forbinderord.</p> <p>Citater: I hoveddelen af dit essay er det vigtigt, at du understøtter din analyse og fortolkning ved hjælp af konkrete eksempler og citater fra teksten. Husk at relatere citatet/eksemplet til en bestemt analytisk/fortolkningsmæssig pointe.</p> <p>Citater må altså aldrig bare fungere som eksempel – de skal bruge i forbindelse med forklaring eller uddybning, så der faktisk fortolkes og læses "mellem linjerne".</p> | <p>Centrale elementer i fiktionsanalyse er:</p> <p>Setting, narration, characterisation, title, theme, symbolism, point of view, style, composition etc.</p> <p>Eksempler på topic sentences:</p> <p>"For this story it is very important that the main character is confronted with a new environment" (afsnittets fokus er altså <i>setting</i>)</p> <p>"During the short story, Nick undergoes a development..." (afsnittets fokus er <i>characterisation</i>)</p> <p>Eksempler på forbinderord:</p> <p><i>Furthermore, besides, in addition, however, in contrast, firstly, secondly, thirdly...</i></p> <p>Brugen af henvisninger/citater:</p> <p>"We see this when the father tells his son that "the woman's screams are not important" (l. 20)."</p> <p>or</p> <p>"For instance, this is quite obvious when the father says to him: "The screams are not important"(l.20)."</p> | <p>Undgå at fortælle, hvad du er blevet bedt om at gøre/hvad du vil gøre: "In this assignment, I have been told to/will include an analysis of the narration and the title".</p> <p>Undgå at skrive dine personlige holdninger i analysen. Derfor må man ikke bruge 'I' og 'me'.</p> <p>Undgå mange små afsnit.</p> <p>Undgå at citere for meget. Et citat er en måde at give en passage særlig opmærksomhed.</p> <p>Undgå at nævne for mange temaer i teksten. Fx "The text is about drugs, popularity and family relationships".</p> |
| Konklusion | | |
| <p>Husk konklusionen indeholder en sammenfatning af dine vigtigste analyseiagttagelser i form af en samlet fortolkning. Hvad er tematikken, og hvad siger teksten om den (kan være behandlet i et af de sidste afsnit i analysedelen)?</p> <p>Husk at sammenholde indholdet i din analyse og din konklusion, så du er sikker på, at du faktisk har besvaret alle dine fokusområder på en ordentlig måde. Se eksemplet i søjlen til højre.</p> | <p>Et eksempel på en konklusion:</p> <p><i>"Everyday routines can easily become a habit and make you forget to question what you want out of life. This is seen in the story "Stolpestad" where the main character lives a trivial and predictable life to such a degree that the outcome is a mental numbness that eliminates him from life in the end"</i>.</p> | <p>Undgå at sige din mening om personernes handlinger eller om temaet/emnet</p> |