

Analytical essay, A-niveau (fiction text)

Et engelsk *analytical essay* om en fiktionstekst er en analyse- og fortolkningsopgave. Man skal analysere fiktionsteksten for at nå frem til en fortolkning af teksten. Således ligner et *analytical essay* om en fiktionstekst meget den analyserende artikel i danskfaget og skal ikke forveksles med det mere personligt farvede essay, der blandt andet kendes fra danskfagets reflekterende artikel. Opgaveformuleringen udpeger 2 litterære fokuspunkter, som man skal behandle i sit analytiske arbejde med teksten. Det første fokuspunkt kan fx være "the significance of the setting", "the narrative technique", "the use of symbols" eller lignende. Andet fokuspunkt indledes altid med formuleringen *In addition your essay must include an analysis of the style of the language in [...]*, hvor der i opgaveformuleringen udpeges bestemte linjer, afsnit eller særskilte dele af tekstmaterialet. Disse stilmæssige fokuspunkter skal relateres til overordnede pointer i tekstanalysen, fx til bestemte karakterers status eller personlighed, til fortællerens baggrund eller lignende.

Opgavens omfang: 900-1200 ord.

Førskrivningsfasen: Inden du skriver dit *analytical essay*, er det en god idé at læse teksten i dybden. Genlæs teksten flere gange, slå alle ukendte ord op, og understreg/notér vigtige passager i novellen, som har betydning for din analyse og fortolkning. Undersøg de dele af novellen, som du undrer dig over, og som har relevans for dine fokuspunkter. Du kan evt. anvende tænkeskrivning for at få sat ord på denne undren. Gennem tænkeskrivning kan du nå frem til en eller flere fortolkningshypoteser.

Skrivefasen: Mens du skriver dit *analytical essay* bør du overveje, hvordan du bedst skaber sammenhæng i dit arbejde - dvs. hvordan du limer de forskellige dele af din analyse sammen, fx ved at bruge forbinderord og *topic sentences*, og dermed skaber den røde tråd ("kohærens") i din *analytical essay* fra indledningen til konklusionen. Et essay er en **sammenhængende** tekst uden punkttopstilling eller underoverskrifter.

Anvisning	Karakteristiske formuleringer/faglige begreber	Undgå
Indledningen		
<p>Indledningen bør fange læserens interesse. Den skaber en ramme om dit essay ved at introducere generelt til tematikken samt præsentere tekstens genre, forfatter, titel og år.</p> <p>Man kan begynde med en tragtformet indledning ved at indføre læseren i tekstens tema evt. via et retorisk spørgsmål. Man starter med at sige noget generelt om temaet og bliver mere specifik - se eksemplet til højre.</p> <p>Man kan også starte med at anvende et centralt citat fra teksten som fører til en præsentation af tekstens tema.</p>	<p>Et eksempel på en indledning:</p> <p>"Most people have an everyday routine. In most cases this is comfortable and gives you a feeling of structure and makes it easier to cope with life. However, there is a fine line between a well-planned and secure everyday life and a life of boredom and predictability that mechanically takes its course and distances you from life. This is exactly what the story "Stolpestad" by William Lychack from 2008 is about. It is about how the narrator's day-to-day routine is so predictable that his life has become a condition of numbness."</p>	<p>Undgå at fortælle, hvad du er blevet bedt om at gøre/hvad du vil gøre: "In this assignment, I have been told to/will include an analysis of the narration and the title".</p>
Hoveddel - analyse og fortolkning		
<p>Opgaveformuleringens 2 fokuspunkter skal behandles, derudover skal man selvstændigt vælge andre relevante elementer i teksten.</p> <p>Husk at bruge engelskfaglige begreber fra fiktionsanalyse og stilistisk analyse.</p> <p>Husk at det er op til dig at finde frem til, hvordan du vil strukturere de forskellige elementer i din analyse. Hoveddelen består normalt af 3 – 5 afsnit. Start hvert afsnit med en sætning, der præsenterer afsnittets fokus – en topic sentence. Skab sammenhæng i din besvarelse, bl.a. ved hjælp af forbinderord.</p> <p>Husk at formulere dig på et varieret og nuanceret engelsk - bl.a. ved hjælp af forbinderord.</p> <p>Citater: I hoveddelen af dit essay er det vigtigt, at du understøtter din analyse og fortolkning ved hjælp af konkrete eksempler og citater fra teksten. Husk at relatere citatet/eksemplet til en bestemt analytisk/fortolkningsmæssig pointe.</p>	<p>Centrale elementer i fiktionsanalyse er:</p> <p>Setting, narration, characterisation, title, theme, symbolism.</p> <p>Eksempler på topic sentences:</p> <p>"For this story it is very important that the main character is confronted with a new environment" (afsnittets fokus er altså setting)</p> <p>"During the short story, Nick undergoes a development..." (afsnittets fokus er characterisation)</p> <p>Eksempler på forbinderord:</p> <p>Furthermore, besides, in addition, however, in contrast, firstly, secondly, thirdly...</p> <p>Brugen af henvisninger/citater:</p> <p>"We see this when the father tells his son that "the woman's screams are not important" (l. 20)."</p> <p>or</p> <p>"For instance, this is quite obvious when the father says to him: "The screams are not important"(l.20)."</p>	<p>Undgå at skrive dine personlige holdninger i analysen. Derfor må man ikke bruge 'I' og 'me'.</p> <p>Undgå mange små afsnit.</p> <p>Undgå at citere for meget. Et citat er en måde at give en passage <i>særlig</i> opmærksomhed.</p> <p>Undgå at nævne for mange temaer i teksten. Fx "The text is about drugs, popularity and family relationships".</p>
Konklusion		
<p>Husk konklusionen indeholder en sammenfatning af dine vigtigste analyseiagttagelser i form af en samlet fortolkning. Hvad er tematikken, og hvad siger teksten om den (kan være behandlet i et af de sidste afsnit i analysedelen)?</p> <p>Husk at sammenholde indholdet i din indledning og din konklusion, så du er sikker på, at du faktisk har besvaret alle dine fokusområder på en ordentlig måde. Se eksemplet i søjlen til højre.</p>	<p>Et eksempel på en konklusion:</p> <p>"Everyday routines can easily become a habit and make you forget to question what you want out of life. This is seen in the story "Stolpestad" where the main character lives a trivial and predictable life to such a degree that the outcome is a mental numbness that eliminates him from life in the end". (sammenlign med eksempel a) fra afsnittet om indledningen ovenfor)</p>	<p>Undgå at sige din mening om personernes handlinger eller om temaet/emnet</p>